

« Fragments de cinéma - Reflet d'une collecte de films amateurs »

Nouvelle exposition temporaire au Grand Séchoir à Vinay

EXPOSITION

LE GRAND **SÉCHOIR**-VINAY

Fragments
D E C I N É M A



REFLET D'UNE COLLECTE DE FILMS AMATEURS
MÉNÉE PAR L'ATELIER CINÉMATOGRAPHIQUE AD LIBITUM

23 OCTOBRE 2010 - 18 SEPTEMBRE 2011

Vernissage le 22 octobre 2010 à 18h00

L'exposition

Instantané de la collecte de films amateurs menée par Ad libitum depuis avril 2009 en Dauphiné, l'exposition "Fragments de cinéma" invite à partager, le temps d'une restitution, un patrimoine en mouvement.

Des projections d'images des années 20 aux années 90 nous incitent au voyage à travers une diversité de cartes postales cinématographiques inédites, tant par leur contenu que par leur matière.

Dans une ambiance sonore qui nous plonge dans le souvenir, sept écrans suspendus reçoivent des extraits choisis de films amateurs. Chaque écran met en perspective des images numérisées à partir de films originaux 8mm, super 8, 9.5 et 16mm, réalisés par des cinéastes non professionnels, entre les années 20 et les années 90, et présentées ici autour de thématiques. D'un document à l'autre, le regard peut s'approcher de la vie quotidienne, côtoyer l'intimité d'une famille, voir l'évolution de lieux et paysages ou, plus subtilement, retrouver l'ambiance et le souvenir d'un instant vécu.



Image d'après films amateurs - collecte Ad libitum - 2010

Ces fragments de films, en passant de la sphère privée à leur valorisation en tant que documents publics, prennent toute leur dimension ethnographique et deviennent les témoins à part entière d'une mémoire collective vivante.

* * * * *

C'est un acte récent que de se préoccuper de l'ordinaire. L'angle d'approche doit être ainsi vu à l'aune d'un choix de scènes toujours positives, de moments heureux ou particulièrement extraordinaires.



Image d'après films amateurs - collecte Ad libitum - 2010

Collecter des films amateurs c'est d'abord accepter le cinéma amateur comme un genre à part entière en se détachant des critères établis pour les films documentaires ou de fictions : l'absence, le plus souvent, d'un début et d'une fin, d'un générique, les coupures brutales entre des scènes parfois très éloignées dans le temps, une cohérence qui n'est souvent que thématique, comme autour d'un enfant que l'on voit grandir au fil du temps.

C'est aussi parcourir la vie des gens, l'intime d'une famille, suivre une passion, partager un bout de vie, retrouver, grâce à leurs descendants, ces films oubliés et leurs auteurs.

Ce lien-là, est un lien fragile, à approcher avec autant de délicatesse et de précaution qu'il en faut pour revoir un film parfois abîmé par le temps.



La mise en scène, pose la question de la mise en public, du respect de la vie privée. Il y a quelque chose de l'ordre du dévoilement, rappelé ici par le choix de toiles aériennes comme écrans de projection.

La promenade est libre : chacun se laisse porter par une thématique, une forme, une séquence.

L'aspect rituel de la présentation de ces films de famille, est ici perturbé par une scénographie privilégiant le

mouvement, la discrétion du système de projection et l'absence de siège, à l'exception de l'espace "grand écran" où sont présentés des films dans leur intégralité.



Aujourd'hui, la plupart de ces films ne sont plus regardés, les appareils de projection sont obsolètes. Ces films faits pour l'intimité passent donc par un professionnel de l'image qui dispose encore de l'art et la manière de les présenter.



Une projection en fond de salle nous ramène plus vers le cinéma classique, voire le dispositif de salon : assis, le spectateur découvre des films scénarisés de cinéastes non professionnels. Des essais parfois extrêmement bien conçus pour aller vers un cinéma qui dépasse son intimité.



Images d'après films amateurs - collecte Ad libitum - 2010

CO-COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION : AD LIBITUM ATELIER CINÉMATOGRAPHIQUE / LE GRAND SÉCHOIR

COLLECTE ET EXPERTISE : LAURE SAINTE-ROSE

SCÉNOGRAPHIE : DENIS VEDELAGO

Les événements autour de l'exposition

Séances cinéma et conférence

"Regard sur la collecte de films amateurs"

Vendredi 3 décembre à 19h30 salle des fêtes de Cras.

Laure Sainte-Rose présentera le contenu de la collecte de films amateurs menée par Ad libitum en Dauphiné d'avril 2009 à juin 2010.

En s'appuyant sur la projection d'une sélection de films, représentative de ce fonds, elle invitera le public à participer et évoquera le travail scientifique effectué.

Organisé par l'Atelier cinématographique Ad libitum et la Municipalité de Cras, en écho à l'exposition du Grand Séchoir "Fragments de cinéma - Reflet d'une collecte de films amateurs".

En partenariat avec le Syndicat Mixte du Pays Sud-Grésivaudan.

Tout public. Entrée libre.

A noter qu'un deuxième rendez-vous aura lieu cet hiver dans le Royans, ainsi que d'autres projections itinérantes en Isère et en Drôme.

Plus d'info sur le site d'Ad libitum : <http://adlibitum.sud-gresivaudan.org>

Animations & visites guidées : les mercredis des enfants

Visites guidées et animées pour le jeune public

Chaque second mercredi de chaque mois, de février à juin 2011, le Grand Séchoir propose une visite guidée et animée de l'exposition « Fragments de cinéma - Reflet d'une collecte de films amateurs ».

L'occasion pour les plus jeunes de découvrir ce qu'est le film amateur, à la fois sur le plan des techniques utilisées et sur les sujets filmés. Ces visites seront gratuites.

Les 9 février, 9 mars, 13 avril, 11 mai et 8 juin



Des ateliers et animations



Chaque troisième mercredi de chaque mois, de février à juin 2011, le Grand Séchoir propose des ateliers et animations pour les enfants en lien avec l'exposition temporaire.

Exploration de l'image, travail sur la mémoire et la famille, spectacles contés et lectures publiques, tout un programme pour les plus jeunes...

Les 16 février, 16 mars, 20 avril, 18 mai et 15 juin

Plus d'info au 04.76.36.36.10

La collecte de films amateurs d'Ad libitum



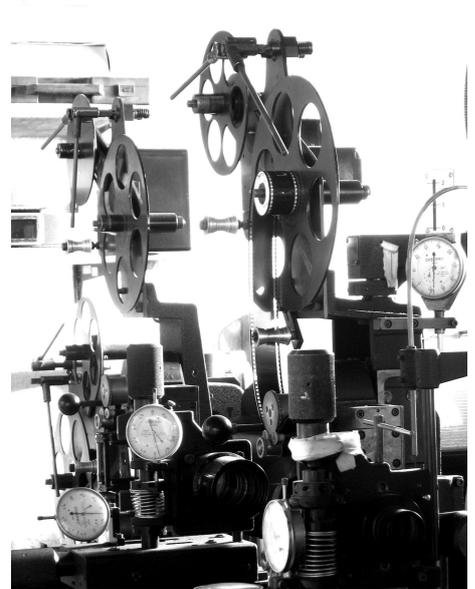
Dans le cadre de MOLINUM #1* et depuis début 2009, l'Atelier cinématographique Ad libitum a initié et mis en oeuvre une collecte de films amateurs tournés en pellicule, avec l'idée de faire vivre ces images oubliées et faire découvrir ce patrimoine méconnu : films de famille, essais cinématographiques, films industriels, ... tournés en format 8mm, super8, 9.5 ou 16mm.

D'avril 2009 à juillet 2010, plus de 70 particuliers de l'Isère ou de la Drôme se sont manifestés en réponse à l'appel lancé par Ad libitum. Cette matière recueillie donne régulièrement lieu à des temps collectifs en

lien avec la mémoire locale. Les participants à la collecte ont accepté l'idée de la diffusion de leurs archives personnelles dans un cadre public.

Certains films sont projetés lors de projections publiques. D'autres donnent lieu à des temps pédagogiques ou accompagnent une conférence. D'autres encore sont mis en scène par des artistes dans des spectacles vivants, installations ou expositions. En 2009, l'intervention du Groupe Zur au Moulin de Cras dans le cadre de Molinum #1, et l'exposition "Lux machina - Un cabinet de curiosité" présentée au Lux-scène nationale de Valence puis à la Halle de Pont en Royans ont proposé une lecture contemporaine et artistique de ces images.

Aujourd'hui, les films montrés dans le cadre de l'exposition "Fragments de cinéma - Reflet d'une collecte de films amateurs" ont été choisis après inventaire et visionnage de l'ensemble des films collectés. Un travail scientifique d'analyse de ces documents à caractère socio ethnographique ainsi qu'un travail technique allant de la restauration de certains films à leur numérisation ont permis de dégager un corpus de films, présentés au Grand Séchoir selon quatre grandes thématiques dégagées par les commissaires de l'exposition : "Temps libre et travail : une frontière perméable", "De la sphère privée à la dimension publique", "L'ici et l'ailleurs" et "Quand les amateurs expérimentent le scénario".



() : MOLINUM est la mise en interaction de pratiques artistiques et de patrimoines, par des événements culturels associant la création contemporaine et la mémoire. Un projet global initié par l'Atelier cinématographique Ad libitum au Moulin de Cras en 2009.*

Plus d'info sur le site : adlibitum.sud-gresivaudan.org

Les structures commissaires

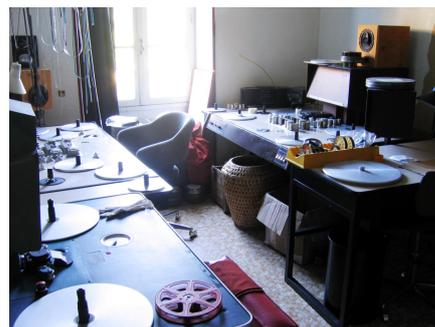


L'Atelier cinématographique Ad libitum est un laboratoire où se rencontrent l'art et le patrimoine. A la fois atelier artisanal de restauration et lieu de production d'œuvres contemporaines, les activités d'Ad

libitum sont vastes : restauration et sauvegarde de films expérimentaux et amateurs de collections privées ou de musées nationaux, trucage et tirages spéciaux avec des cinéastes, interventions pédagogiques, programmation et diffusion de films d'archives et de films d'auteurs.

Actuellement, Ad libitum met en œuvre, en Isère et en Drôme, des événements culturels qui mettent en lien des pratiques artistiques et des patrimoines (exposition, installations, spectacles vivants, projections).

Installé au moulin de Cras depuis sa création en 1999, l'Atelier Ad libitum est un laboratoire artisanal qui dispose d'un équipement cinématographique spécifique permettant la prise de vue, le développement, le tirage, le montage, le trucage, la remise en état et la restauration de films argentiques de formats 8, 8, 9.5, 16 et 35mm. Lieu de création et de recherche dans les domaines de l'image et du son, Ad libitum accueille des cinéastes et artistes d'autres disciplines. La mise à disposition des outils et savoir-faire du laboratoire d'expérimentations permet une collaboration technique et la rencontre de pratiques artistiques.



Ad libitum est membre des réseaux européens "Ébouillantés" (réseau des laboratoires cinéma indépendants), "Inédits-AEI/Films amateurs, mémoire d'Europe" (collecte, conservation, sauvegarde, étude et valorisation du film amateur), et du Groupe 24/25 (consortium pour la préservation et la valorisation des œuvres d'art audiovisuelles). Plus d'info sur le site : adlibitum.sud-gresivaudan.org



Le Grand Séchoir est un espace muséographique contemporain situé dans une ancienne ferme traditionnelle du pays de la noix. Il accueille une exposition permanente à la scénographie originale et un espace d'exposition temporaire renouvelé chaque année.



Le musée retrace avec poésie, humour et rigueur l'histoire du pays de la Noix de Grenoble, d'une AOC qui vient de fêter ses 70 ans, et des hommes qui ont fait la renommée de ce fruit mondialement connu.

Le Grand Séchoir est à la fois un lieu culturel et un acteur de la valorisation du (des) patrimoine(s) locaux. Loin de "figer" le patrimoine, il entend le mettre en scène, le faire vivre et évoluer dans le présent, le faire découvrir à tous.



Informations presse

Pour toute demande d'information complémentaire ou de photos en haute définition, n'hésitez pas à vous adresser à :

Adrien Carraud / Marion Carcano / Sandrine Martinet

04.76.36.36.10 - info@legrandsechoir.fr

Pour l'utilisation d'images tirées de films amateurs exposés, merci de créditer ces visuels de la mention suivante : « *Photo d'après films amateurs - collecte Ad libitum - 2010* »

Informations pratiques



Le Grand Séchoir - Maison du Pays de la noix

705 route de Grenoble - 38 470 VINAY

Tél. : 04 76 36 36 10 - www.legrandsechoir.fr

Horaires d'ouverture

Du 1er avril au 31 octobre: tous les jours sauf le lundi : 10h - 18 h

Du 1er novembre au 31 décembre : tous les jours sauf lundi : 14h - 17h30

Du 2 janvier au 31 mars : week-end et vacances scolaires : 14h - 18h

Fermeture les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

Ouverture toute l'année pour les groupes sur réservation

Accès : Le Grand Séchoir est situé sur la RN 92, à la sortie de VINAY, en direction de Tullins
Sortie de l'autoroute A 49 - n° 10 - Vinay. Direction Vinay centre, puis Voiron-Chambéry.